

# Catálogo, 2017

EDITORIAL  
mendaur

# CLÚSTER eBIBLE

**Editorial Mendaur**

**DigitalTube**

**Fundación Digital Bible**

**Una misma imagen, unos mismos proyectos: eBible y Humanistas de la eBible centrados en las nuevas tecnologías digitales y de la comunicación y en el merecido papel que debe tener la Biblia y algunos Humanistas en la Era Digital**



# Índice

1. eBooks, p. 3
  - a. La eBible, pp. 5-7
  - b. Humanistas de la eBible, pp. 8-11

••••

2. Libros impresos, p. 12
  - En español, pp. 13-15
  - En galego, p. 16-19

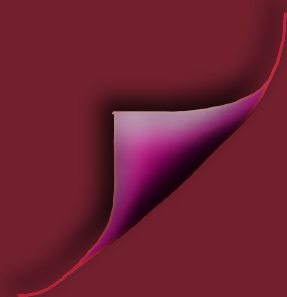
••••

3. Vídeos, p. 20
  - Lectio divinas, p. 21
  - Varios, p. 23

••••

4. Autores, pág. 24

# 1. eBooks



# a. La eBible

**La colección eBible presenta libros digitales enriquecidos con imágenes, audios, vídeos y enlaces a las redes sociales, y ventanas flotantes con interpretación teológica y plástica incluida. El texto es audible con música de fondo y efectos de sonido. Los eBooks son en inglés y en español.**

**El lector, además, puede visitar los distintos blogs y las páginas de redes sociales para consultar las interpretaciones de cada pasaje que ha dejado el autor Xoán Manuel Neira. Y también el lector puede consignar en los blogs las suyas propias. De este modo creamos una comunidad de lectores en torno a cada eBook ilustrado.**

**El proyecto eBible consta de más de 300 eBooks en más de 40.000 ilustraciones que van representando artística y teológicamente cada fragmento de tan extenso e importante libro de la cultura occidental.**



# Génesis



en español

1. Xoán Manuel Neira Pérez

eBible / Génesis I

Orígenes I

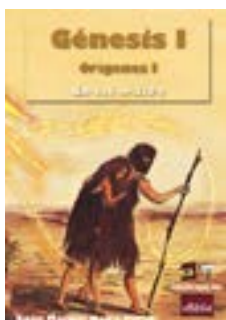
Gn. 1,1 – 3,24

ISBN 978-84-939765-8-3

eBook: iTunes / Google Play

Gratis

marzo, 2016



# Genesis



in English

1. Xoán Manuel Neira Pérez

eBible / Genesis 1

Origins 1

Gn. 1:1 – 3:24

ISBN 978-84-939765-6-9

eBook: iTunes / Google Play

0,00 €

March, 2016



2. Xoán Manuel Neira Pérez

eBible / Génesis II

Orígenes II

Gen. 4,1 – 6,8

ISBN 978-84-939765-9-0

eBook: iTunes / Google Play

Gratis

marzo, 2016



2. Xoán Manuel Neira Pérez

eBible / Genesis 2

Origins 2

Gen. 4:1 – 6:8

ISBN 978-84-939765-9-0

eBook: iTunes / Google Play

0,00 €

March, 2016



# Lucas



en español

1. Xoán Manuel Neira Pérez

eBible / Lucas I

Infancia de Jesús

Lc. 1,1 – 2,52

ISBN 978-84-941567-7-9

eBook: iTunes / Google Play

Gratis

diciembre, 2014



3. Xoán Manuel Neira Pérez

eBible / Lucas XII

Resurrección y Ascensión

Lc 24,1–53

ISBN 978-84-944361-2-3

eBook: iTunes / Google Play

Gratis

marzo, 2016



2. Xoán Manuel Neira Pérez

eBible / Lucas XI

La Pasión

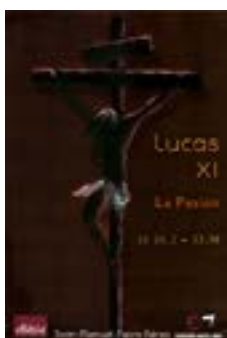
Lc 22,1 – 23,56

ISBN 978-84-944361-0-9

eBook: iTunes / Google Play

Gratis

marzo, 2016



# Luke



in English

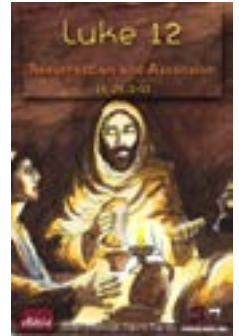
1. Xoán Manuel Neira Pérez  
eBible / Luke 1  
Infancy narratives  
Lk. 1:1 – 2:52

ISBN 978-84-939765-6-9  
eBook: iTunes / Google Play  
0,00 €  
December, 2014



3. Xoán Manuel Neira Pérez  
eBible / Luke 12  
Resurrection and Ascension  
Lk 24:1–53

ISBN 978-84-944361-3-0  
eBook: iTunes / Google Play  
0,00 €  
March, 2016



2. Xoán Manuel Neira Pérez  
eBible / Luke 11  
The Passion  
Lk 22:1 – 23:56

ISBN 978-84-944361-1-6  
eBook: iTunes / Google Play  
0,00 €  
March, 2016



# Marcos



en español

1. Xoán Manuel Neira Pérez  
eBible / Marcos I  
Ministerio en Galilea  
Mc 1,1 – 3,6

ISBN 978-84-939765-4-5  
eBook: iTunes / Google Play  
Gratis  
febrero, 2015



# Mark



in English

1. Xoán Manuel Neira Pérez  
eBible / Mark 1  
Ministry of Jesus in Galilee  
Mk 1:1 – 3:6

ISBN 978-84-939765-5-2  
eBook: iTunes / Google Play  
0,00 €  
February, 2015



# b. Humanistas de la eBIBLE

La **FUNDACIÓN DIGITAL BIBLE** atesora en su producción una serie de publicaciones de autores de corte humanística. Se trata de humanistas que, en sus investigaciones, ensayo, poesía y ficción, exploran valores de la existencia humana relacionados con la tradición occidental europea.





# Humanistas

## de la eBIBLLE



1. Escribano de la Torre,  
Ildefonso  
**Más allá de la noche**

ISBN 978-84-939947-7-8  
eBook: iTunes/ Google Play  
Gratis  
enero, 2014



Ildefonso Escribano marcha como misionero a Brasil, donde convive con los pobres de las conflictivas favelas cariocas. Entre sus múltiples ocupaciones, encuentra siempre un espacio para escribir en el silencio de la noche, mientras cerca escucha el estallar de las pistolas que se disputan la supremacía del tráfico de la droga. Aun así escribe poesía. En *Más allá de la noche* el hombre solo ama cuando se vacía totalmente de sí mismo, y Dios va llenando el alma en proporción al grado de la renuncia. La llama de amor en Ildefonso Escribano es entrega al trabajo apostólico para que Dios sea reconocido y amado por todos los lectores. Esta experiencia mística viene acompañada por el poder de la palabra. El sentimiento místico plasmado en este libro no se ha paladeado en el retiro, sino en el apostolado entre los más pobres de las favelas de Río de Janeiro. Por eso el autor le pregunta varias veces a Dios lo mismo que Jesús en la cruz: "¿por qué me has abandonado?". Ildefonso Escribano ha entregado su vida a los abandonados, a los "dejados de la mano de Dios".

2. Escribano de la Torre,  
Ildefonso  
**Desde la niebla**

ISBN 978-84-941567-9-3  
eBook: iTunes/Google Play  
Gratis  
julio, 2015



Este libro de Ildefonso Escribano habla "desde la niebla", no desde más allá de la noche; sigue la marcha de todos nosotros en el claroscuro gris de

la vida cotidiana o en el contraste de la luz y la oscuridad.

El título condensa un motivo fundamental de todo el poemario: el contraste entre la oscuridad y la luz; la mirada de los ojos como espejos y como delatores del fuego que brilla y arde en el corazón del poeta misionero.

Una vez más, el poeta Ildefonso Escribano afirma el sentimiento místico de la vida que hace más de cincuenta años le hizo misionero, esto es, corazón entregado a los más pobres de los pobres.

"Mis versos son gritos de fe nacidos de la impotencia (también de la resistencia) sentida ante una realidad que ultrapasa mis fuerzas. Confesar con los labios, creer con el corazón, testimoniar con las manos. No se puede mutilar ese proceso. Es este un camino sin vuelta. A pesar de todo, drogas, violencia, muerte, Dios aún tiene espacio en las favelas".

3. Escribano de la Torre,  
Ildefonso  
**Claros menhires**

ISBN 978-84-944361-9-2  
eBook: iTunes / Google Play  
Gratis  
julio, 2016



Este poemario *Claros menhires*, fue escrito para saldar una deuda. Nacido en plena Mancha cervantina, muy cerca del Toboso de don Quijote y Sancho, el autor es hijo de esa tierra adusta, densa y luminosa, donde se enmarca la obra culminante de la lengua castellana y de la literatura universal. Todo aquel que nace en esta tierra, lleva adherido en su adentro el polvo de este suelo del cual es imposible deshacerse. Y esto supone una deuda que un día deberá ser pagada.

En los molinos de viento, izados obeliscos, iconos inconfundibles de la inmensa llanura manchega, ¿cómo no admirar la belleza que la cegadora luz de esos cielos de La Mancha dejan caer torrencialmente sobre ellos? A esos molinos victoriosos, trascendentalmente bellos, dólmenes totémicos de la llanura manchega, yo también los miro con el corazón. Con ellos lucho y salgo derrotado. Ante ellos me rindo y me someto. Soy por ellos totalmente subyugado.

A La Mancha, a sus hombres, a sus molinos y a sus cosas, dedico este agreste ramillete de poemas.

# Humanistas

## de la eBIBLLE



#### 4. Morón Arroyo, Ciriaco

### El sistema de Ortega y Gasset

ISBN 978-84-939947-8-5

eBook / iTunes

PVP 15,99 € (IVA incl.)

enero, 2014



El autor no busca las fuentes de Ortega, sino que lee los textos del filósofo desde sí mismos y encuentra las fuentes siguiendo los tentáculos hacia los que le orientaban los textos leídos. Esta tarea demostró ser ingente, pero arrojó en su haber lo más original de este libro: el sistema de Ortega, eliminando las contradicciones, haciendo ver la coherencia de los textos si se leen desde los axiomas filosóficos que les sirven de fulcro en cada momento, e integrando ese fulcro en los libros de filosofía alemana desde los cuales piensa el filósofo español. Pero sería banal leer este libro solo desde la perspectiva de las fuentes. La construcción aquí propuesta nos incita a crear filosofía desde los conceptos fundamentales de Ortega: teoría y vida, el yo humano, la educación, historia, razón histórica, hermenéutica, vigencias sociales y paradigmas científicos, nación y supra-nación, sociedad, derecho.

#### 5. Morón Arroyo, Ciriaco

### Hamlet: A New Source, a New Reading

ISBN 978-84-944361-7-8

eBook: iTunes/ Google Play

Gratis

octubre, 2016



The title *Hamlet: A New Source, A New Reading*, is an accurate description of the intention and contents of the book. A *Discovery and playne Declaration of sundry subtil practises of the HOLY INQUISITION of Spaine (London, 1568) by Reginaldus Gon-*

*salvius Montanus* inspires the atmosphere of espionage that constitutes acts II and III of Shakespeare's masterpiece, as proven by conspicuous parallelisms between the two texts. This atmosphere in turn suggests a new reading of the play, especially of the prince's "delay" in carrying out his father's command. As soon as Hamlet realizes in the play-within-a-play that the "ghost was honest", he does not hesitate for a moment to claim the throne that his uncle had tyrannically usurped. The sparing of Claudius while he is at prayer in III.3 receives a plausible explanation in this book on the basis of the theological background of the scene.

#### 6. P. Donostia - F. Pedrell

### "Al unísono estamos"

Epistolario

Donostia-Pedrell

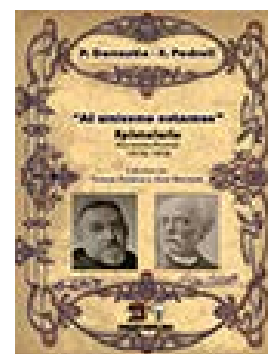
1915-1918

ISBN 978-84-938946-9-6

iTunes/ Google Play

Gratis

diciembre, 2016



El epistolario de dos artistas funciona para el lector moderno como una caja de resonancia de las preocupaciones personales y estéticas de los firmantes de las cartas. En lo que toca a este epistolario cruzado en los años 1915-1918 entre el maestro Felipe Pedrell y su discípulo el P. José Antonio de Donostia, el lector comprobará que al final lo que realmente se traza en este ir y venir de cartas es un magisterio mutuo en el contexto de una profunda y edificante amistad llena de afecto y entrega a la música.

Las cartas aquí adquieren para sus autores –y para los actuales lectores– un valor ilustrado porque en los dos músicos la escritura epistolar va dejando huellas y vestigios para siempre en su formación y sensibilidad. El nexa que une a Pedrell y al P. Donostia no es sólo el interés por hacer una música en la estética nacionalista del momento sensible a las tradiciones populares y diversas de España y al patrimonio polifónico sacro español, sino sobre todo lo que les une para siempre es "hacer de la obra de arte obra de amor".

# Humanistas

## de la eBIBLLE



### 7. Barroso Castro, José El lavatorio

ISBN 978-84-939947-6-1  
eBook / iTunes  
PVP 7,49 € (IVA incl.)  
enero, 2014



José Barroso Castro junto con el teólogo Xoán Manuel Neira editaron unos manuscritos en gallego en torno a la cultura de la muerte medieval y moderna en Galicia, en los volúmenes 'Memorias da morte' I, II y III. En un manuscrito fechado el 4 de julio de 1401 consta que María de Ben, una mujer sencilla pero profunda, viuda de un pedreiro quiere donar tres cuartas partes de su propia casa a la Cofradía de Clérigos de la Concepción de Noia; todo a cambio de misas para la salvación de su alma y la de su marido. José Barroso logra meterse en la conciencia de este personaje. Este relato está lleno de cortes transversales en el tiempo y en la conciencia de los personajes en torno a dicho manuscrito.

### 8. Fray Luis de Oseira Obra Completa I Ministerio, Pasión y Resurrección de Cristo

ISBN 978-84-944361-8-5  
eBook / iTunes  
Gratis febrero, 2016



Este primer tomo de las Obras Completas del Hermano Luis de Oseira inaugura la recuperación de sus obras pictóricas en formato digital para eBook gracias a la colaboración de la Fundación Digital Bible, y en especial a su Presidente Xoán Manuel Neira Pérez, y sus colaboradores José Barroso Castro y David Gómez Pérez. la obra pictórica del Hno. Luis, dispersa por todo el mundo, necesitaba de reunirla para que se perpetúe en el tiempo; y el mejor formato y presentación para ello, es el digital de los eBooks.

## 2. Libros impresos

EDITORIAL  
mendaur

# En español

1. Barroso Castro, José  
El lavatorio / O lavatorio

ISBN 978-84-937258-4-6  
218 págs.  
Rústica 14,2 X 21,2  
PVP 18 € (IVA incl.)  
arte menor\_bilingües.relato  
octubre, 2009



José Barroso Castro junto con el teólogo Xoán Manuel Neira editaron unos manuscritos en gallego en torno a la cultura de la muerte medieval y moderna en Galicia, en los volúmenes 'Memorias da morte' I, II y III. En un manuscrito fechado el 4 de julio de 1401 consta que María de Ben, una mujer sencilla pero profunda, viuda de un pedreiro quiere donar tres cuartas partes de su propia casa a la Cofradía de Clérigos de la Concepción de Noia; todo a cambio de misas para la salvación de su alma y la de su marido. José Barroso logra meterse en la conciencia de este personaje. Este relato está lleno de cortes transversales en el tiempo y en la conciencia de los personajes en torno a dicho manuscrito.

2. Escribano de la Torre, Ildelfonso  
Más allá de la noche

ISBN 978-84-938946-0-3  
132 págs.  
Rústica 14 X 21  
PVP 15 € (IVA incl.)  
arte menor\_poesía  
mayo, 2011



Ildelfonso Escribano marcha como misionero a Brasil, donde convive con los pobres de las conflictivas favelas cariocas. Entre sus múltiples ocupaciones, encuentra siempre un espacio para escribir en el silencio de la noche, mientras cerca escucha el estallar de las pistolas que se disputan la supremacía del tráfico de la droga. Aun así escribe poesía. En Más allá de la noche el hombre

solo ama cuando se vacía totalmente de sí mismo, y Dios va llenando el alma en proporción al grado de la renuncia. La llama de amor en Ildelfonso Escribano es entrega al trabajo apostólico para que Dios sea reconocido y amado por todos los lectores. Esta experiencia mística viene acompañada por el poder de la palabra, ya no mero objeto representativo, sino llamada al amor y a la vivencia del tiempo convertido en goce del instante. El sentimiento místico plasmado en este libro no se ha paladeado en el retiro, sino en el apostolado entre los más pobres de las favelas de Río de Janeiro. Por eso el autor le pregunta varias veces a Dios lo mismo que Jesús en la cruz: "¿por qué me has abandonado?". Ildelfonso Escribano ha entregado su vida a los abandonados, a los "dejados de la mano de Dios".

3. Morón Arroyo, Ciriaco  
El sistema de Ortega y Gasset

ISBN 978-84-937258-9-1  
524 págs.  
Rústica 14 X 21  
PVP 26 € (IVA incl.)  
ARTE MAYOR\_ensayo  
mayo, 2011



La evolución de Ortega y el panorama de la filosofía alemana perfilado en este libro son el punto de partida de cualquier estudio serio sobre el pensador. El autor no busca las fuentes de Ortega, sino que lee los textos del filósofo desde sí mismos y encuentra las fuentes siguiendo los tentáculos hacia los que le orientaban los textos leídos. Esta tarea demostró ser ingente, pero arrojó en su haber lo más original de este libro: el sistema de Ortega, eliminando las contradicciones, haciendo ver la coherencia de los textos si se leen desde los axiomas filosóficos que les sirven de fulcro en cada momento, e integrando ese fulcro en los libros de filosofía alemana desde los cuales piensa el filósofo español. Pero sería banal leer este libro solo desde la perspectiva de las fuentes. La construcción aquí propuesta nos incita a crear filosofía desde los conceptos fundamentales de Ortega: teoría y vida, el yo humano, la educación, historia, razón histórica, hermenéutica, vigencias sociales y paradigmas científicos, nación y supra-nación, sociedad, derecho. En definitiva, este libro demuestra que es posible pensar desde Ortega como un clásico.

# En español

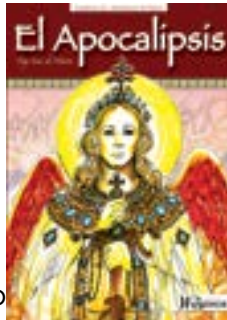
## 5. Oseira, Fray Luis de

### El Apocalipsis

Edición e Introducción de  
Xoán Manuel Neira Pérez  
ISBN 978-84-937258-5-3  
277 págs.

Tapa dura 22 X 30

PVP 25€ (IVA incl.) promo  
web. Cuaderna vía  
octubre, 2009



En la larga tradición del libro ilustrado de los medievales Beato de Liébana y Beato de Tábara, Fray Luis de Oseira, desde el recogimiento y soledad de su celda del Monasterio de Oseira devuelve al mundo de hoy El libro de Apocalipsis, y lo hace a través de imágenes fieles a la letra del texto sagrado pero alusivas a los problemas de hoy.

Fray Luis siente en su intimidad y desde los abiertos muros del monasterio el "mordisco" de la indignación ante la complicidad de ideologías y poderes (consumo, idiotización por parte de los mass media, sexo son reflexión, etc.) que calculadamente juegan con la humanidad y van minando la conciencia de los hombres, especialmente los jóvenes. Pero siente también los últimos coletazos de del Dragón vencido ante un Jesús triunfante sentado a la mesa del más puro y el más pobre.

## 6. Escribano de la Torre, Ildelfonso

### Desde la niebla

ISBN 978-84-941567-8-6  
15 €  
julio, 2015



Este libro de Ildelfonso Escribano habla "desde la niebla", no desde más allá de la noche; sigue la marcha de todos nosotros en el claroscuro gris de la vida cotidiana o en el contraste de la luz y la oscuridad.

El título condensa un motivo fundamental de todo el poemario: el contraste entre la oscuridad y la luz; la mirada de los ojos como espejos y como delatores del fuego que brilla y arde en el corazón del poeta misionero.

Una vez más, el poeta Ildelfonso Escribano afirma el sentimiento místico de la vida que hace más de cincuenta años le hizo misionero, esto es, corazón entregado a los más pobres de los pobres.

"Mis versos son gritos de fe nacidos de la impotencia (también de la resistencia) sentida ante una realidad que ultrapasa mis fuerzas. Confesar con los labios, creer con el corazón, testimoniar con las manos. No se puede mutilar ese proceso. Es este un camino sin vuelta. A pesar de todo, drogas, violencia, muerte, Dios aún tiene espacio en las favelas".

## 7. Escribano de la Torre, Ildelfonso

### Claros menhires

ISBN 978-84-944361-9-2  
15 €  
julio, 2016



Este poemario Claros menhires, fue escrito para saldar una deuda. Nacido en plena Mancha cervantina, muy cerca del Toboso de don Quijote y Sancho, el autor es hijo de esa tierra adusta, densa y luminosa, donde se enmarca la obra culminante de la lengua castellana y de la literatura universal. Todo aquel que nace en esta tierra, lleva adherido en su adentro el polvo de este suelo del cual es imposible deshacerse. Y esto supone una deuda que un día deberá ser pagada.

En los molinos de viento, izados obeliscos, iconos inconfundibles de la inmensa llanura manchega, ¿cómo no admirar la belleza que la cegadora luz de esos cielos de La Mancha dejan caer torrencialmente sobre ellos? A esos molinos victoriosos, trascendentalmente bellos, dólmenes totémicos de la llanura manchega, yo también los miro con el corazón. Con ellos lucho y salgo derrotado. Ante ellos me rindo y me someto. Soy por ellos totalmente subyugado.

A La Mancha, a sus hombres, a sus molinos y a sus cosas, dedico este agreste ramillete de poemas.

# En español

.....

8. P. Donostia - F. Pedrell

*"Al unísono estamos"*

Epistolario

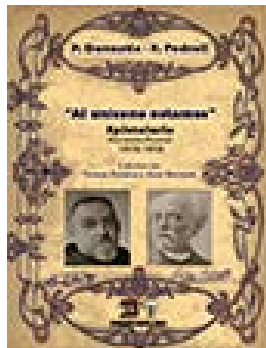
Donostia-Pedrell

1915-1918

ISBN 978-84-941080-2-0

Gratis

noviembre, 2016



El epistolario de dos artistas funciona para el lector moderno como una caja de resonancia de las preocupaciones personales y estéticas de los firmantes de las cartas. En lo que toca a este epistolario cruzado en los años 1915-1918 entre el maestro Felipe Pedrell y su discípulo el P. José Antonio de Donostia, el lector comprobará que al final lo que realmente se traza en este ir y venir de cartas es un magisterio mutuo en el contexto de una profunda y edificante amistad llena de afecto y entrega a la música.

Las cartas aquí adquieren para sus autores –y para los actuales lectores– un valor ilustrado porque en los dos músicos la escritura epistolar va dejando huellas y vestigios para siempre en su formación y sensibilidad. El nexo que une a Pedrell y al P. Donostia no es sólo el interés por hacer una música en la estética nacionalista del momento sensible a las tradiciones populares y diversas de España y al patrimonio polifónico sacro español, sino sobre todo lo que les une para siempre es “hacer de la obra de arte obra de amor”.

# En galego

1. Barroso Castro, José y Xoán Manuel Neira Pérez  
[Memorias da morte I](#)

A cultura gremial e clerical do pasamento.  
(Testemuñas de amabilidade lingüística).  
Edición interpretativa de documentos medievais (1360-1468).



ISBN 978-84-937258-1-5  
451 págs.  
Tapa dura 17,7 X 24,7  
Cofre tres tomos:  
PVP 88€ (IVA incl.)  
35€ promo web  
ARTE MAYOR\_documentalia  
octubre, 2009

En tus manos está, lector amable, la edición interpretativa de documentos medievales y modernos en torno a la Cofradía de Clérigos de la Concepción de Noia (A Coruña). Los autores proponen a la ciencia diplomática y a la filológica un nuevo modelo de edición. Por "interpretativa" los autores entienden la doble restauración filológica a dos del fonema y de la letra. Proponen un doble texto: por un lado, la edición paleográfica que interpreta la realidad grafemática; y por otro, la edición semimodernizada que interpreta los sonidos y ofrece a través de la modernización una hipótesis del sistema fonético subyacente al grafema. Texto paleográfico y semimodernizado van a fronte. Se ofrece facsímil de fragmentos de los manuscritos transcritos. "Interpretativa" también es entendida como el tener a mano a cada paso las herramientas de interpretación: notas editoriales (general, a cada capítulo, a cada documento), cuerpo sistemático y pormenorizado de notas insertas todas ellas en itinerarios de interpretación, red ordenada de ilustraciones. Los itinerarios abordados abordan la teología, antropología, liturgia, sociedad gremial, geografía humana urbana y rural, paleografía, mundo notarial, administración política, etc. Lo exhaustivo de notas editoriales y notas a pie de página convierte la edición al final en un verdadero tratado expositivo paralelo al texto editado.

2. Barroso Castro, José y Xoán Manuel Neira Pérez  
[Memorias da morte II](#)

A cultura gremial e clerical do pasamento.  
(Testemuñas de amabilidade lingüística).  
Edición interpretativa de documentos medievais (1472-1604).



ISBN 978-84-937258-2-2  
392 págs.  
Tapa dura 17,7 X 24,7  
PVP 88€ (IVA incl.)  
35€ promo web  
ARTE MAYOR\_documentalia  
octubre, 2009

"O mors, quam amara est memoria tua", ésta es la frase que fue escrita en el forro del cartapacio de las Constituciones de 1602 de la Cofradía de los Clérigos de la Concepción de Noia. 'Oh, muerte, qué amargo es tu recuerdo para el hombre que vive en paz con sus bienes'; frase del Eclesiástico, escrita a conciencia por una persona que creció en la dimensión de dedicarse expresamente a la muerte. Estos clérigos, desde el siglo XIV hasta el XIX, se ocuparon del tránsito hacia la muerte de personas que pertenecían a los gremios extramuros de Noia, y que renunciaron a sus bienes temporales a cambio de misas por la salvación de sus almas. Los autores, teniendo como base el testimonio del texto, actualizan teológica e históricamente este concepto del bien morir tan lejano al mundo de hoy.

En lo lingüístico los autores recuperan el carácter amable y reconciliador del bilingüismo. Lo de "amable" viene porque los autores, certificando la verdad del documento con la edición filológicamente depurada, hacen la historia de dos lenguas –la gallega y la castellana o española– que convivieron amigablemente: estos documentos son testigos de ello, hasta el punto de ser auténticos testimonios de amabilidad lingüística. Los autores están convencidos de que la historia sólo se puede mirar con un espíritu constructivo, reconstructor y reconciliador. La cordialidad cultural y lingüística tiene su origen en el darse al otro y no en la apropiación indebida de una lengua. Las lenguas no son instrumentos de apropiación, sino vehículos para articular un bien común; son medios y no fines en sí mismas. Desde este punto de vista, la historia y cultura de las lenguas en convivencia se hace más veraz y natural.



# En galego

3. Manuel Neira Pérez, Xoán  
**Memorias da morte III**  
 Guía-estudio de Santa María a  
 Nova y San Martín de Noia.  
 Unidad didáctica: Gremios  
 Barroso Castro, José  
**Memorias da morte III**  
 Manual de Valores  
 Diálogo entre Benito López del  
 Reino y un arcediano.

ISBN 978-84-937258-0-8  
 252 + 60 págs.  
 Rústica 17,7 X 24,7  
 PVP 88€ (IVA incl.)  
 35€ promo web  
 ARTE MAYOR\_documentalia  
 octubre, 2009



**Guía-estudio:** Neira ofrece lo más valioso de este tomo *Memorias da morte III*: una guía-estudio de Santa María a Nova y San Martín de Noia. Se quiere cubrir lo interpretativo del proyecto general atendiendo ahora a la descripción de los espacios. Parte el teólogo de que toda descripción de un espacio religioso se articula en torno a un sentido último teológico y pastoral, y que las claves artísticas se doblan ante ese sentido. El autor descubre que en estas dos iglesias y en sus entornos todo gira en torno a la muerte y concretamente al mensaje del Apocalipsis y al programa específico pastoral de los Clérigos de la Concepción. Desde una base teológica y doctrinal Neira logra interpretar las lápidas que se encuentran en Santa María: uno de los museos de lápidas más importantes de Europa. Lo inscrito en ellas es principalmente una vivencia de fe que arrastra toda una tradición interpretativa que viene de las religiones antiguas, especialmente todo un código popular y culto manejado desde los primeros cimientos de la religión cristiana en torno a algo tan simple como la muerte orientada hacia la resurrección. Con las mismas claves teológicas y artísticas, Neira interpreta interiores y exteriores de los dos templos, de modo que el lector descubre que todo está perfectamente trabado en torno a un mensaje pastoral y doctrinal, y con el punto de vista

de vivencia de fe que le pusieron sus pasados constructores y sus presentes usuarios.

**Unidad didáctica:** El empeño interpretativo se vuelca ahora en la divulgación de la historia para formar debidamente a los alumnos de educación secundaria. Xoán Manuel Neira provee de una Unidad Didáctica muy completa sobre los Gremios en la Noia medieval. Pedagógicamente se articula la unidad en Objetivos, Criterios de evaluación, Justificación del proyecto, Bloques de contenidos, Evaluación, Competencias básicas, Propuestas de actividades, Actividad complementaria (visita a la Noia medieval), Fichas de control, gráficos, cuaderno de actividades, clave de respuestas.

**Manual de valores:** José Barroso se inventa un diálogo que le permite meterse en la mente de dos clérigos (uno medieval y otro tardorrenacentista) y le permite situarse en una situación ficticia en torno al hecho de la muerte y al hecho del valor del documento como espacio de conciencia: Benito López del Reino (clérigo de 1579) visita la tumba del Cardenal Martín López (cofrade de la Cofradía allá por 1472). López del Reino a la tumba del Cardenal con el tumbo de documentos de la cofradía en mano, y reflexiona ante un sepelido o sepulto sobre el hecho de la muerte, sobre el valor de un documento, sobre los bienes mundanales, sobre la Felicidad y Dios. El monólogo del clérigo está lleno de citas tan rumiadas en su conciencia, que salen espontáneamente al hilo de la argumentación. Sale a la luz en un discurso vivo todos los valores de la ética renacentista. El autor provee de dos introducciones que hacen un repaso a la historia de la ética de los valores desde la Antigüedad hasta la época presente asentada ella en una ética del consenso. Analiza más de lleno la ética que sostiene a unos clérigos medievales y renacentistas, y que gira en torno a la escolástica de Santo Tomás de Aquino y la ascética de San Agustín; uno y otro eudemónicamente buscan la felicidad en la visión de la esencia divina articulada por una voluntad que ve en su interno (especialmente en el corazón) la presencia y el espejo de Dios; una ley nueva del amor de Jesús que articula las tres potencias: entendimiento, voluntad y memoria.

# En galego

4. Barroso Castro, José y Xoán Manuel Neira Pérez  
**Derradeiras vontades I**

ISBN 978-84-938946-6-5  
 448 págs.  
 Tapa dura 17,7 X 24,7  
 Dos tomos: PVP 50€ (IVA incl.) promo web  
 Gallaecia ARTE MAYOR\_ensaio, octubre, 2011



5. Neira Pérez, Xoán Manuel  
**Derradeiras vontades II**

ISBN 978-84-938946-7-2  
 448 págs.  
 Tapa dura 17,7 X 24,7  
 Dos tomos: PVP 50€ (IVA incl.) promo web  
 Gallaecia ARTE MAYOR\_ensaio octubre, 2011



En Derradeiras vontades I e II, a morte no mundo actual ou ben se esconde ou ben é unha especie de mors subitanea e express que ten que pasar canto antes. Pola contra, na Idade Media a morte é un feito natural e cotián. O autor aborda neste estudo o feito da morte no contexto galego da vila de Noia na Idade Media e na Idade Moderna. Ofrécesenos nos máis de 60 documentos notariais que manexa o autor un círculo da comunicación con tres partes ben diferenciadas: gremios de Noia, clérigos da Confraría da Concepción de Noia, notarios. Son documentos de derradeiras vontades con doazóns a cambio de misas de aniversario pola salvación da alma do dóante.

Os estudosos que trataron o tema da morte na Idade Media (Chiffolleau, Vovelle, Ariès) estudan o tema das últimas vontades desde termos transaccionais e económicos. O autor deste volumen pensa que os estudosos esquecen que a cultura medieval é unha cultura netamente relixiosa. Os homes da Idade Media constrúen a súa vida e a súa morte "diante de Deus".

Precisamente estes clérigos ocupáronse da

morte e poden ser chamados clérigos da morte. Eran homes de igrexa dedicados ao coidado de enfermos e a rezar pola salvación das almas dos seus fieis. Unha socioloxía fría e atenta aos datos, prefire mirar as doazóns desde un punto de vista de transacción económica ou de egoísmo persoal, coma se o que doa quixese comprar o máis aló. Pero tanto clérigos como gremios, como notarios vivían nunha cultura relixiosa onde a conciencia vén xulgada e examinada por un Deus misericordioso.

Este estudo ten a virtude de presentar 9 unidades didácticas ao redor da morte medieval; están preparadas de forma sistemática e a conciencia. Son 9 ferramentas fundamentais para a formación dos mozos nun mundo actual onde é moi necesaria a formación e o estudo.

6. Barroso Castro, José  
**O lavatorio / El lavatorio**

ISBN 978-84-937258-4-6  
 218 págs.  
 Rústica 14,2 X 21,2  
 PVP 18 € (IVA incl.)  
 arte menor\_bilingües.relato  
 octubre, 2009



José Barroso Castro junto con el teólogo Xoán Manuel Neira editaron unos manuscritos en galego en torno a la cultura de la muerte medieval y moderna en Galicia, en los volúmenes 'Memorias da morte' I, II y III. En un manuscrito fechado el 4 de julio de 1401 consta que María de Ben, una mujer sencilla pero profunda, viuda de un pedreiro quiere donar tres cuartas partes de su propia casa a la Cofradía de Clérigos de la Concepción de Noia; todo a cambio de misas para la salvación de su alma y la de su marido. José Barroso logra meterse en la conciencia de este personaje. Este relato está lleno de cortes transversales en el tiempo y en la conciencia de los personajes en torno a dicho manuscrito.

# En galego



7. Neira Pérez, Xoán Manuel

**Compostela,  
a nova Xerusalén**

Guía-estudo do Pórtico da Gloria e da Catedral compostelá

ISBN 978-84-938946-8-9

248 págs.

Tapa dura 22 X 30

PVP 27€ (IVA incl.) promo web

Gallaecia\_arte

octubre, 2011



Este libro se atreve a desentrañar desde la teología y los estudios históricos los orígenes y desarrollo de la Catedral de Santiago.

Se estudia el papel teológico de la revelación a través del Apóstol Santiago, y como la catedral, los diversos pórticos, en especial el Pórtico de la Gloria, tienen su programa teológico e iconográfico en torno al fenómeno de la revelación, y siguiendo como base escriturística el Apocalipsis o Libro de la Revelación.

Viene acompañado de un sistema de ilustración bastante novedoso, porque no incluye la reproducción fotográfica, sino un sistema de dibujos-boceto que reproducen fielmente lo existente y lo desaparecido.

Dichas ilustraciones están realizadas por Fray Luis de Oseira, quien, siguiendo una técnica medieval y renacentista de dibujo, nos da las líneas concretas de cada fachada y cada escultura, de modo que el lector se queda con líneas claras que reproducen las directrices teológicas e iconográficas que se le dieron al Maestro Mateo para el Pórtico, o a otros arquitectos y escultores.

8. Oseira, Fray Luis

**A Apocalipse**

Edición e Introducción de Xoán Manuel Neira

ISBN 978-84-938946-4-1

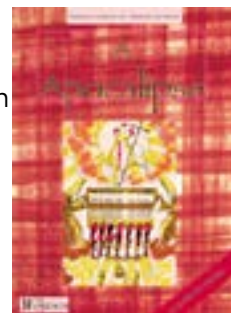
256 págs.

Tapa dura 22 X 30

PVP 27€ (IVA incl.) promo web

Gallaecia\_mosteiro de Oseira

octubre, 2011



En la larga tradición del libro ilustrado de los medievales Beato de Liébana y Beato de Tábara, Fray Luis de Oseira, desde el recogimiento y soledad de su celda del Monasterio de Oseira devuelve al mundo de hoy El libro de Apocalipsis, y lo hace a través de imágenes fieles a la letra del texto sagrado pero alusivas a los problemas de hoy.

Fray Luis siente en su intimidad y desde los abiertos muros del monasterio el "mordisco" de la indignación ante la complicidad de ideologías y poderes (consumo, idiotización por parte de los mass media, sexo sin reflexión, etc.) que calculadamente juegan con la humanidad y van minando la conciencia de los hombres, especialmente los jóvenes. Pero siente también los últimos coletazos de del Dragón vencido ante un Jesús triunfante sentado a la mesa del más puro y el más pobre.

9. Oseira, Fray Luis

**A Xénese**

Edición e Introducción de Xoán Manuel Neira

ISBN 978-84-938946-3-4

184 págs.

Tapa dura 22 X 30

PVP 27€ (IVA incl.) promo web

Gallaecia\_mosteiro de Oseira

octubre, 2011



Fray Luis de Oseira hace una interpretación muy personal del libro del Génesis. Desde la mentalidad de un monje del Cister y la creatividad propia de un pintor, es capaz de interpretar el Génesis de un modo particular y personal.

# 3. Vídeos



# Lectio divinas

## Lectio, ejercicio de interiorización

La lectio, ya desde la alta Edad Media, constituye todo un recorrido de interpretación intelectual y espiritual de un fragmento bíblico. Divididas en las fases de lectura + meditación + oración + contemplación + acción, las lectios plantean una trayectoria de interiorización de la Palabra de Dios.

## Lectio, recorrido en imágenes de la eBible

Estas lectios son unas verdaderas “Lectios de la eBible” pues tienen la originalidad de basarse en las nuevas tecnologías audiovisuales y de los eBooks. Todo el tesoro de imágenes artística y teológicamente tratadas en la eBible sirve de base pedagógica y meditativa para las lectios. Con lo cual el camino de interiorización resulta más rentable dada la profundidad y rigor teológico interpretativo de las ilustraciones de la eBible.

## Lectio, esto es, “rumiar” las palabras y la Palabra

Estas lectios, además, no proponen un ejercicio de lectura puramente teórico, sino que son un ejercicio continuamente práctico asentado en la Palabra: no sólo se interioriza el fragmento estrella de la lectio, sino que dicho fragmento involucra a su vez multitud de textos y contextos bíblicos. De lo que se trata es de ir “rumiando” el texto bíblico como si fuera una zarza ardiente que implica otros textos del texto general.

## Lectio y nuevas tecnologías audiovisuales

Y todo en un formato vídeo interactivo que combina en una misma pantalla diferentes capas por donde van flotando imágenes y ventanas de fondo, a la par que se van leyendo los textos con voz en off y fondo musical. Todo ello presentado ordenadamente por el director de la lectio que va dando pautas a la par que va armonizando las diferentes fases.



# Lectios



Palabras que cuestionan la existencia del hombre y el sentido de la vida del ser humano, que no es más que Dios, porque todo sale de él y vuelve a él. Por eso este fragmento está asentado en el ser humano con un sentido antropológico de la creación donde el hombre es el centro.

1. Neira Pérez, Xoán Manuel  
NT. Lectio 1. Juan el Bautista,  
el tiempo y los oráculos



Disponible para ver en fdbible.  
org  
junio, 2014

Este video es la primera lectio divina de una serie de cuatro que recogen la historia de Juan el Bautista. Se siguen los cinco pasos de la lectio: lectura, meditacion, oracion y contemplacion. Esta entrega I trata de introducirse en los tiempos en los que irrumpe la figura del precursor, Juan el Bautista. Política y religion son el contexto de la aparicion de Juan en el desierto. La figura de Juan el Bautista viene precedida por los oráculos profeticos que anunciaban este momento de la preparacion para la llegada inminente del Mesias Jesucristo, hijo de Dios. Se examina tambien en esta lectio la culminacion de los tiempos y el cumplimiento de los profetas, como contexto en el que se configura la figura del precursor Juan.

2. Neira Pérez, Xoán Manuel  
AT. Lectio 2. La creación II. El  
jardín del Edén



Disponible para ver en fdbible.  
org  
junio, 2014

Lectura espiritual meditada iluminada por el Espíritu Santo como respuesta a un coloquio con Dios. El tema es la Creación (Gen. 2, 4-7) para descubrir que Dios es el que nos da la vida. El texto bíblica muestra como todo ha salido de las manos de Dios, pero el hombre a su vez dialoga con Dios y recoge las palabras que le dice Dios.

# Vídeos varios



1. Neira Pérez, Xoán Manuel  
Nazareno, un canto a la vida

PVP 10 € (IVA incl.)  
junio, 2014



Este documental recoge y estudia teológica y antropológicamente una tradición gallega que hunde sus raíces en la particular visión que de la muerte se tiene en Galicia. Se trata de la llamada "Procesión de las mortajas" que tiene lugar en cada septiembre en la villa de Pobra do Caramiñal (A Coruña). El director Xoán Neira estudia la tradición de la muerte desde las mámoas y sus petroglifos que aparecen en las montañas de dicha villa, pasando por el retablo pétreo del XV en la parroquia do Deán de dicha villa, hasta llegar a la famosa procesión de las mortajas. Hay penitentes que portan el féretro y sus propias mortajas en la procesión como señal de agradecimiento por haberse curado de una enfermedad. Algo que religiosamente no tiene un sentido tétrico sino que se orienta en la resurrección.

# 4. Autores

EDITORIAL  
mendaur





Ildefonso Escribano de la Torre



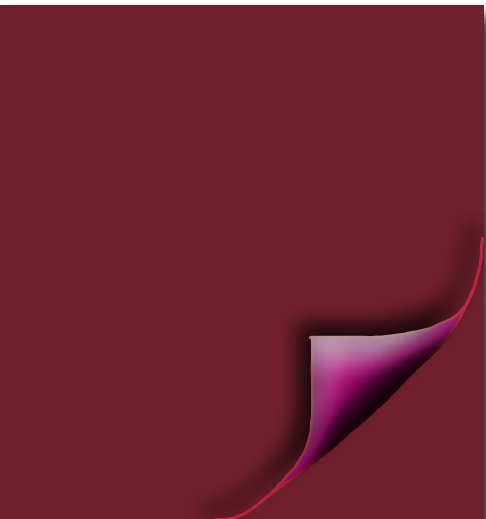
Xoán Manuel Neira Pérez



Teresa Zulaica Arsuaga



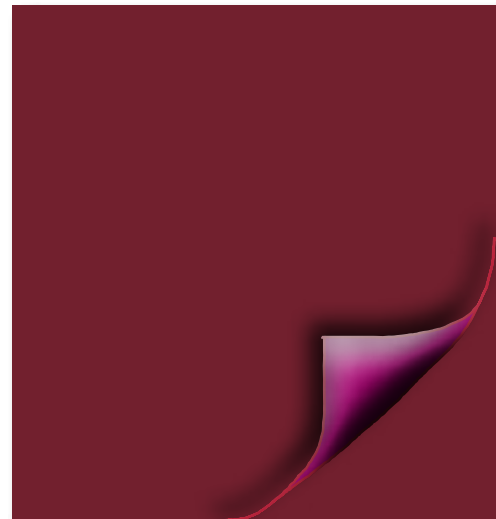
José Ignacio Tellechea Idígoras



Fr Luis de Oseira



Ciriaco Morón Arroyo



José Barroso Castro



# Autores

## José Barroso Castro

Doctor en Literatura Española por Cornell University (Ithaca, Nueva York). Licenciado en Hispánicas por la Universidad de Salamanca. Cursos de doctorado sobre crítica textual en la Universidad de Salamanca y en el Hispanic Seminary of Medieval Studies de la Universidad de Wisconsin-Madison. Docente y Profesor en varias universidades de ámbito internacional (Università di Roma “La Sapienza”, University of St Andrews (Escocia), University of Wisconsin-Madison, Cornell University, Università di Siena-Arezzo, Università dell’Aquila, Columbus State University. Autor del libro *Sobre la comprensión poética* (2001) sobre el proceso de la lectura vista desde la metafísica y la hermenéutica de Heidegger; coautor con Xoán Manuel Neira de *Memorias da morte I, II e III* (2009) y *Derradeiras vontades I* (2011). Ha escrito también prosa de ficción (*El lavatorio* (2009), y varios artículos sobre ecdótica, Cervantes, el Siglo de Oro español y la poesía del 27. Actualmente desempeña a su actividad como gerente y editor de Editorial Mendaur.

## Ildelfonso Escribano de la Torre

75 años en el reloj de la historia... 50 de sacerdote. 49 de misión. Nace en Villanueva de Alcardete, en la región cervantina de don Quijote y Sancho, en plena Mancha toledana. Marcha como misionero a Brasil, donde convive con los pobres de las conflictivas favelas cariocas. Entre sus múltiples ocupaciones, encuentra siempre un espacio para escribir en el silencio de la noche, mientras cerca escucha el estallar de las pistolas que se disputan la supremacía del tráfico de la droga. Aun así escribe poesía de gran altura tanto en la forma como en el contenido. En ed. Mendaur tiene publicado el poemario místico *Más allá de la noche*, y están en curso futuras publicaciones de otros libros inspirados en la Mancha y en Río de Janeiro. Su Poesía Completa está siendo publicada por la Fundación Digital Bible de la que él es un Humanista de la eBible.

## Ciriaco Morón Arroyo

Reúne en su trayectoria la versión más actualizada de lo que siempre fue un humanista: trasfondo teológico, filosofía, filología en sus ramas lingüística y literaria, estudio de la ética y la moral. En sus años de licenciatura en Filosofía en la Universidad de Pontificia de Salamanca (1952-1957) y en los de doctorado en Filosofía en la Universidad de Munich (1958-1962) pudo profundizar en dos campos fundamentales para el estudio de la filosofía occidental: la escolástica y la filosofía de Heidegger. Esta formación fue todo un aval para poder estudiar en detalle y construir “el sistema” de filósofos españoles como Miguel de Unamuno, y José Ortega y Gasset. Larga es la trayectoria de enseñanza e investigación de más de 30 años como Catedrático de Humanidades en Cornell University (Ithaca, Nueva York) y larga y copiosa es su aportación en diferentes campos humanísticos: literatura: *Sentido y forma de la Celestina* (1974), *Nuevas Meditaciones del Quijote* (1976), *Para entender El Quijote* (2005), *Calderón, pensamiento y teatro* (1981); humanidades: *El “alma de España”. Cien años de inseguridad* (1996), *Las humanidades en la era tecnológica* (1998); filosofía: *Hacia el sistema de Unamuno* (2003) y *El sistema de Ortega y Gasset* publicado por Mendaur. Doctor Honoris Causa por la Universidad de St. Joseph de Filadelfia.

## Xoán Manuel Neira Pérez

Autor de varios libros publicados en Mendaur especializados sobre temas teológicos, sociológicos y artísticos: *Memorias da morte I, II e III* (2009), *Derradeiras vontades I y II* (2011), *Compostela, a nova Xerusalén* (2011), *As confrarías dos clérigos da Concepción na diócese de Santiago* (1998) y de varios artículos sobre religión e historia en el mundo medieval y moderno. Presidente de la **Fundación Digital Bible**, dirige como Autor Colectivo el proyecto **eBible** y el proyecto de elaboración de lectio divinas en formato vídeo descargable, así como otro proyecto de Formación de lectura e interpretación de la Biblia en formato digital (eBooks y vídeos) con evaluación en Moodle para público en General y centros de enseñanza. Ha publicado más de 20 eBooks de la **eBible** dedicados al Génesis, Éxodo, Lucas y Levítico. Licenciado en Estudios Eclesiásticos (Baccalaureatus in Theologia) y Licenciado en Teología (Theologia Dogmatica), ambas licenciaturas por la Universidad Pontificia de Salamanca. Postgrado en Dirección de Centros Educativos por la Universidad Autónoma de Barcelona.

# Autores



## Fray Luis de Oseira

Estudios en Bellas Artes y ejerce de diseñador de moda y escaparartista en Londres, hacia 1968. Un día visita el Monasterio de Oseira y decide entrar como monje en dicho monasterio. El hermano Luis, además de su labor como monje cisterciense de ora et labora, se dedica a diversas disciplinas artísticas: pintura, grabado, repujado en plata, dibujo, ilustración para libros, esmaltes, decoración de estancias, terracotas. Fray Luis colabora en el proyecto eBible como ilustrador, así en las eBooks del Génesis, Éxodo, Levítico y Lucas. El hermano Luis ha realizado trabajos de decoración y artísticos en diversas capillas de Ourense y en la Catedral de Ourense. También ha realizado múltiples exposiciones: Centenario de San Benito, Iconos y reproducciones de arte antiguo, Conmemoración de San Bernardo, Exposición "El Paraíso" dedicada al mundo angélico, Conmemoración del nacimiento de la Virgen María, Exposición del cómic del Apocalipsis, Conmemoración del centenario de San Rosendo, Exposición del 2º milenario de San Pablo. Exposición de 20 cuadros sobre la vida del Apóstol Santiago con motivo del Año Santo Compostelano 2010. Exposición de cuadros abstractos sobre las Virtudes Sacerdotales junto con figurativos de la vida de San Juan Bautista María Vianney.

## José Ignacio Tellechea Idígoras

Con una obra de más de 100 libros y miles de artículos, es uno de los historiadores más destacados del Siglo XVI español. Dedicó toda su vida al proceso del Arzobispo de Toledo Bartolomé Carranza de Miranda: exhumó todo su proceso inquisitorial español, y tuvo acceso a multitud de documentos de diversos archivos, entre ellos el Archivo Secreto Vaticano. Su método de rescate, estudio e interpretación de documentos le ha permitido deshacer muchos prejuicios e ignorancias de la Historia, y hacer justicia a casos injustos como el de Carranza o el de Miguel de Molinos. En este sentido, el profesor Tellechea opinaba que "La rutina es la polilla de la Historia, carcome y reduce a polvo sus clichés usuales. Solamente aportaciones documentales nuevas derraman nuevas luces y matices, cuando no disipan y reducen a la nada cuanto pasaba por convicción firme, ideas adquiridas y lo que siempre se ha dicho". Con esta mirada, y pertrechado de una gran formación, Tellechea Idígoras, es espectador y analista minucioso de la Historia del XVI, especialmente la relacionada con el juego diplomático y de intereses entre el Papado y las Monarquías europeas. Su labor, dada su formación teológica, no se reduce sólo a la Historia, sino también a la edición de textos clave para la historia espiritual española y europea. Destaca en su producción ensayística su biografía San Ignacio, solo y a pie: radiografía documentada de la vida y el latir interior de San Ignacio. Tellechea Idígoras es también uno de los más importantes historiadores de su Guipúzcoa natal. Catedrático de Historia de la Iglesia en la Universidad Pontificia de Salamanca, dedicó también los últimos años de su vida al epistolario de Miguel de Unamuno.

## Teresa Zulaica Arsuaga

Atesora el título oficial de Profesora de Piano. Ha dedicado toda su vida a la producción y divulgación de las Obras Completas literarias y musicales de su tío el P. Donostia, que suman una veintena de tomos dirigidos y preparados por el P. Jorge de Riezu. En los últimos años, ha promovido la figura y obra de José Ignacio Tellechea Idígoras. Actualmente dedica su labor de mecenazgo a la Fundación Digital Bible de la cual es Patrona.

Editorial Mendaur S. L.  
Rúa Antón Paz Míguez, 7  
Tfno. 981 83 27 48  
15940 Pobra do Caramiñal · A Coruña  
[www.editorialmendaur.es](http://www.editorialmendaur.es)  
[info@editorialmendaur.es](mailto:info@editorialmendaur.es)

